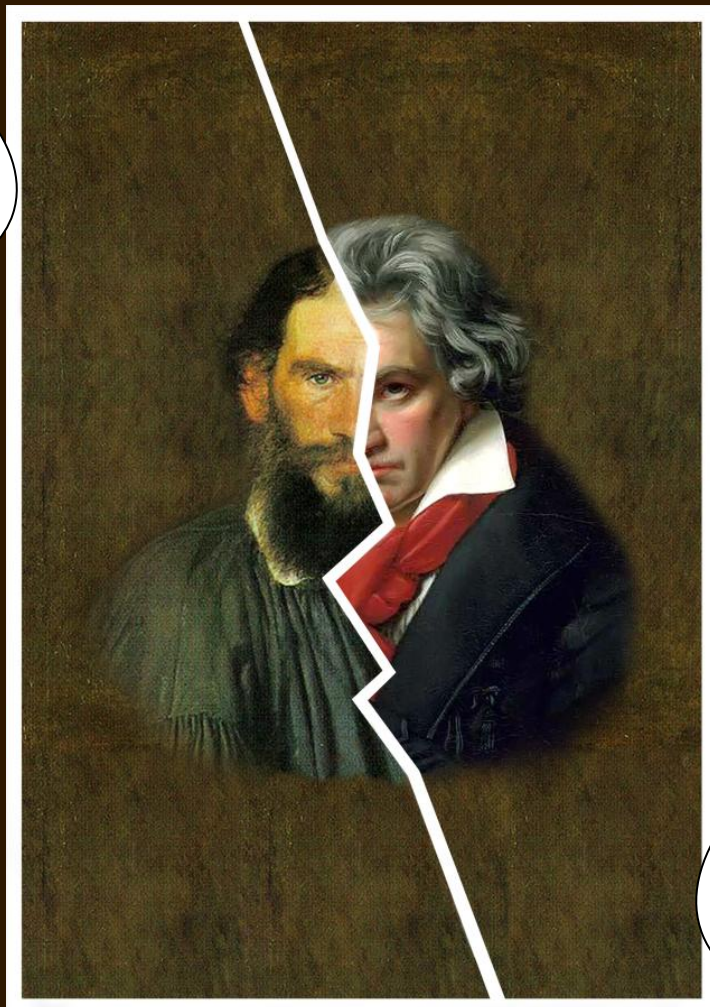


**CENT ANYS DE
LA MORT DE
TOLSTOI
1910-2010**



**VERSUS TEATRE
DEL 22 D'ABRIL
AL 9 DE MAIG**

TOLSTOI - "Kreutzer" - BEETHOVEN

de Quim Lecina

(a partir de La fuga de Tolstoi
D'Alberto Cavallari.

Traducció al català de Carme Arenas)

**Sergi Mateu, Tolstoi
Kalina Macuta/Ariadna Padró, Violí
Daniel Blanch, Piano
Ludwig van Beethoven, Música
Quim Lecina, Direcció**

És una producció de :
TALIA-gestió cultural – Marijó Riba

TOLSTOI - “Kreutzer” – BEETHOVEN

La nit entre el 27 i el 28 d'Octubre de 1910, el comte Lev Nikolàievitx Tolstoi, als 82 anys, decideix fugir, en secret i per sempre, de la seva vella casa de làsnaia Poliana i de la seva dona, Sofia Andréievna. És una decisió meditada obsessivament durant molts anys: trencar amb el setge possessiu de Sofia, intentar bastir un futur d'acord amb els seus ideals populistes i retrobar la dimensió de l'aventura i de la llibertat.

La fugida acaba quatre dies després, a la petita estació d' Astàpovo, on Tolstoi, molt malalt, és traslladat des del tren en que viatja cap al Càucas fins una estança de la mateixa estació, on mor el matí del 7 de Novembre, després de sis dies d'agonia.

Tolstoi havia nascut a làsnaia Poliana. Allà havia crescut i envellit, s'havia casat, havia vist néixer els seus fills i nets i havia escrit les seves grans obres. “Sonata a Kreutzer”, però, la va escriure a Moscou, l'any 1888, després d'escoltar l'assaig per un concert de la Sonata homònima de Beethoven, interpretada pel seu fill Serguei i un company violinista.

El “presto” del primer moviment de “Sonata a Kreutzer” el va sacsejar profundament: “...un violí i un piano incapaços de tocar i sonar per si sols, com Sofia i jo...” , i el so més punyent d’aquesta música el va acompanyar la resta de la seva vida, especialment en les quatre jornades que va durar la seva última fugida.

Lev Nikolàievitx Tolstoi, un dels més grans escriptors de tots els temps, amb una personalitat plena de contradiccions, desmesurada i seductora -Anton Txèkhov el defineix com un superhome, un Júpiter!-, ha deixat una herència epistolar extensíssima i pràcticament tota la seva vida enregistrada en els seus nombrosos diaris: així doncs, és fàcil –i recomanable- acostar-se a la humanitat més íntima, a la lluita amb ell mateix i amb el seu entorn i a la inquieta i incessant recerca de la plenitud com home i com escriptor, del “Júpiter” que dicta: “... per viure honradament és necessari rompre’s, confondre’s, lluitar, equivocar-se, començar i abandonar, i començar de nou i de nou abandonar, lluitar eternament i patir privacions. La tranquil·litat és una baixesa moral ...”



*“Un violí i un piano incapaços de tocar per sí
sols, com Sofia i jo, com la meva dona i jo...”*





QUIM LECINA

-Cofundador del Teatre Lliure, de Barcelona (any 1976), on he intervingut com actor en una vintena d'espectacles dirigits per Fabià Puigserver, Lluís Pasqual, Pere Planella, Josep Muntanyés, etc. (Leonci i Lena, La nit de les tríbades, La Bella Helena, Fulgor i Mort de Joaquin Murieta, Els gegants de la muntanya, Titus Andrònicus, La primera història d'Ester, etc.). Actualment sóc membre del Patronat de la Fundació Teatre Lliure.

-En el camp de la CREACIÓ I DIRECCIÓ d'espectacles, quasi sempre amb la Música com protagonista, he fet els següents treballs:

*1986.- "SENSE CORBATA!" Teatre Musical, a partir de l'obra de Joan Brossa. Música, Marcel Casellas. (guió i direcció)

*1994.- "ACTE PRIMER DE LA CARETA COLGADA" Teatre Musical a partir de l'obra de Joan Brossa. Música, Josep Cercós. (guió i direcció)

*1996.- "EL VIATGE" Concert Escenificat, amb text de David H. Rosenthal. Amb Brownie Jazz Quintet. Música Miles Davis, Joe Zawinul, Nat Adderley, Clifford Brown, etc. *Espectacle encara en circulació.* (actor i direcció)

*2000.- "SONS DE LA TERRA" Concert Escenificat producció de l'Auditori de Barcelona. Música, Marcel Casellas (direcció escènica)

*2002.- "VIDES DE PICASSO" Concert Escenificat producció de l'Auditori de Barcelona. A partir de textos Palau i Fabre. Música, Marcel Casellas. (guió, actor i direcció)

*2003.- "L' ÀNIMA DE LA MUNTANYA" Concert Escenificat, producció del Govern de la Generalitat. Música, Marcel Casellas. (guió, actor i direcció)

*2003.- "DE L' ÀFRICA A AMÈRICA – HISTÒRIA DEL JAZZ" Concert Escenificat, producció del Festival de Jazz de Barcelona i l' Auditori. Amb Locomotora Negra. (co-guió amb Ricard Gili i direcció escènica)

*2004.- "FATS JAM – LLEGENDA DE FATS WALLER" Teatre Musical. Música, Fats Waller. (guió i direcció)

*2004.- “HISTÒRIA DEL LATIN JAZZ” Concert Escenificat producció del Festival de Jazz de Barcelona i l’Auditori. Música Tito Puente, Chano Pozo, DizzY Gillespie, Machito,etc. (direcció)

*2004.- “REGALS”. Òpera, producció Liceu, Teatre Lliure i CCCB. Música, Mariona Vila. (direcció)

*2004.- “VISIONS DEL QUIXOT” Concert Escenificat, producció de l’Auditori. Música Telemann, Ravel i Falla. Amb J.O.N.C. (va inaugurar l’Any Llibre Lectura, amb assistència “família real”. (guió i direcció)

*2005.- “VIATGE A UN MÓN MÀGIC –Suite per guitarra i actriu”. Concert Escenificat. Música, Jaume Torrent. (direcció)

*2006.- “EM DIC ERIK SATIE, COM TOTHOM” Teatre Musical amb “PerQuattroCelli” . Música, Erik Satie -espectacle encara en circulació- (guió, actor i direcció)

*2007.- “LA MAGA i EL CLUB DE LA SERPIENTE” Teatre Musical amb SwingSet. Música Bessie Smith, Big Bill Broonzy, Duke Ellington,etc. A partir “Rayuela” de J. Cortázar. –espectacle encara en circulació- (guió, actor i direcció)

*2008.- “MOZART, SALIERI I EL RÈQUIEM INACABAT” Teatre Musical. Música, Mozart i Salieri. A partir text Puixkin. –espectacle encara en circulació- (guió, actor i direcció)

*2008.- “SONATA A KREUTZER – TOLSTOI & BEETHOVEN” Teatre Musical. Música , Beethoven. A partir text Alberto Cavallari. *Estrena: Octubre 2008* (guió i direcció)

*2009.- “HE MIRAT AQUESTA TERRA” Palau de la Música Catalana amb la Locomotora Negra, música de Ricard Gili i textos de Salvador Espriu

*2010.- “CRÒNIQUES DE L’ULTRASON” de J.V. Foix . Actor i Director.

TREBALLS COM ACTOR:

-A més del Teatre Lliure, en els 34 anys professionals d’actor, he treballat pràcticament a tots els teatres de Catalunya i també en els de Madrid , resta d’Espanya i alguns d’Europa.

-En Televisió he treballat en diversos espais dramàtics, tele novel·les, telefilms, etc.

-En Cinema he participat en 12 pel·lícules, dues d’elles com protagonista.

TREBALLS DOCENTS:

-Professor Institut Teatre de Barcelona.

-Conservatori del Liceu

-Diverses escoles de formació teatral.



SERGI MATEU, actor

TEATRE

- 2009 “LA BALADA DE OSCAR WILDE” Monòleg en versió castellana.
Universidad de Asturias. Teatro Riera de Villaviciosa.
- 2008 “CENT CENT” Espectacle musical per a celebrar el centenari
del Palau de la Música Catalana. Protagonista.
- 2007 “LAS BRUJAS DE SALEM” d’ Arthur Miller. Protagonista (Próctor).
Producció del Teatro Español de Madrid. Direcció d’Alberto
González Vergel
- 2004 “EL CENSOR” d’ Anthony Nielson
Protagonista i autor de la versió. Direcció Magüi Mira.
Sala Villarroel de Barcelona
- 1998 “ELS GEGANTS DE LA MUNTANYA” de Luigi Pirandello.
Protagonista. Teatre Nacional de Catalunya. Direcció, Georges
Lavaudant
- 1997 “LA BALADA D’ÒSCAR WILDE” monòleg sobre textos d’Òscar
Wilde. Intèrpret i autor de l’a traducció i de l’adaptació.
Direcció, Iago Pericot.
- 1997 “MISERY” de Stephen King. Protagonista. Direcció David Plana
Teatre Principal de Barcelona.
- 1995 “CARTES D’AMOR” d’ A. R. Gurney. Protagonista.
Direcció, Josep Costa
- 1994 “LA LUNA PARA UN BASTARDO” d’ Eugene O’Neill
Protagonista. Direcció Gerardo Malla
- 1993 “EL VERÍ DEL TEATRE” de Rodolf Sirera
Protagonista. Direcció Orestes Lara
- 1992 “CAVALLS DE MAR” de Rodolf i Josep Lluís Sirera.
Protagonista. Direcció, Josep M^a Flotats
- 1986 “L’ÀGUILA DE DOS CAPS” de Jean Cocteau
Protagonista. Direcció Josep M^a Sagarra

1976-85 TEATRE METROPOLITÀ DE BARCELONA
Protagonista, autor, adaptador i co director, de diversos
espectacles realitzats pel grup de teatre, creat en
1976 conjuntament amb Iago Pericot.

TELEVISIÓ

- 2010 "LA RIERA" Sèrie per Tv3. Protagonista.
- 2006 "THE LOST" TV Movie Co producció EEUU, TV3 i Antena 3
Direcció Brian Goeres. Rodada en Inglés.
- 2004 "I FIGLII STRAPPATI", 2 capítols per a TV italiana en cinema.
Direcció Máximo Spano. Producció Leone Int. Per la RAI
Paper principal rodat en italià.
- 2002 "FACE OF TERROR" TV Movie. Co producció EEUU I TV3
Direcció, Brian Goeres
- 1999-2003 "HOSPITAL CENTRAL" Sèrie setmanal produïda per
Video Media per a Tele5. Protagonista 82 capítols.
- 1997 "PERIODISTES" Col·laboració capítol sèrie produïda per
Globo Media per a Tele5
- 1995 "HAVE YOUR CAKE AND EAT IT" . Paper principal.
TVMovie produïda per BBC
- 1994 "MIRADES PROFUNDES" Capítol de la sèrie per a TV3
"Cròniques de la veritat oculta". Protagonista
- 1994-95 "SECRETS DE FAMÍLIA". Sèrie diària TV3. Protagonista
- 1991 "EL VERÍ DEL TEATRE" Teatre en TV. Producció
de TV3. Protagonista. Direcció Orestes Lara
- 1990 "EL CRIMEN DE CARMEN BROTO" Capítol de la sèrie per a
TVE "La huella del crimen" Protagonista. Direcció Pedro Costa

CINEMA

- 2009 "AGNÒSIA" d'Eugenio Mira. Paper Principal
- 2006 "TARRAGONA" Peter Keglenic. Producció alemanya.
Paper principal.
- 2005 "LA NAO DE CHINA" de Patricia Arriaga. Protagonista
Producció mexicana.
- 1998 "LE LUCE E LE TENEBRE" de Sergio Colima. Itàlia.
Paper principal.
- 1998 "EXTRAÑOS" d' Imanol Uribe. Paper principal.

- 1997 “RESULTADO FINAL” de Juan Antonio Bardem. Protagonista
- 1995 “EL PORQUE DE LAS COSAS” de Ventura Pons. Paper principal.
- 1993 “EL HUNDIMIENTO DEL TITANIC” d’ A. Chavarrias. Protagonista.
- 1992 “CARAMBOLAS” de Jesús Font. Protagonista
- 1991 “EL LARGO INVIERNO” de Jaime Camino. Paper principal junt a Vitorio Gasman.
- 1991 “LA FEBRE DE L’OR” de Gonzalo Herralde. Protagonista
- 1990 “LA VIUDA DEL CAPITAN ESTRADA” de J.L. Cuerda. Protagonista
- 1990 “LA TELARAÑA” d’ Antoni Verdaguer. Protagonista
- 1989 “BOOM BOOM” de Rosa Vergés. Protagonista
- 1989 “VERONICA L. , UNA MUJER EN MI JARDÍN” D’ A. Padrós i O. Martí. Protagonista
- 1988 “ESTACION CENTRAL” d’ Antoni Salgot. Protagonista
- 1988 “NUNCA ESTUVE EN VIENA” d’ A. Larreta. Protagonista
- 1987 “BARCELONA CONEXIÓN” de Miguel Iglesias. Protagonista
- 1986 “LAURA” de Gonzalo Herralde. Protagonista
- 1986 “CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA” de F. Rosi Paper Principal
- 1986 “LA PLAYA DE LOS PERROS” de José Fonseca e Costa. Protagonista.
- 1985 “RADIO SPEED” de Francesc Bellmunt. Protagonista



KALINA MACUTA, violí

Nascuda a Olsztyn (Polònia) estudià sota la direcció de professors polonesos tan importants com Artur Milian o Magdalena Szczepanowska. L'any 2002 finalitzà els estudis a l'Acadèmia de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia amb Matrícula d'Honor. Durant els estudis va ser becada per rebre màster classes d'eminentes violinistes com Igor Ozim, Valerij Klimov o Pierre Amoyal. Ha participat en màster classes impartides per Thomas Brandis, Olivier Charlier, Victoria Neaga, Roman Totenberg, Robert Szreder i Krzysztof Wegrzyn.

Ha estat premiada en importants concursos internacionals: Concurs per a Violí Sol Tadeusz Wronski (Menció Especial), Concurs de Música de Cambra de Lodz formant part del Quintet amb piano Tutte le Strade (1r premi) i Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona, en l'especialitat Duo Sonates, amb la pianista Agnieszka Kaczmarek (Diploma d'Honor) l'any 1999 i amb Daniel Blanch (Medalla per Unanimitat) l'any 2004.

Ha realitzat nombrosos concerts a tota Europa. Ha actuat en importants sales de concerts com la Societat de la Música i la Filharmonía Nacional de Varsòvia, Sala de Ball del Palau de Lancut o la Casa "Atma" de Szymanowski de Zakopane. L'octubre de 2005 va realitzar el seu debut com a solista al Palau de la Música de Barcelona amb l'Orquestra de Cambra d'Andorra sota la direcció de Miguel Ortega.

Entre els seus enregistraments discogràfics destaquen el disc dedicat a obres de Carlos Surinach en el que participa com a solista al costat de la Sinfonia Varsovia dirigida per Jacek Kasprzyk i el seu darrer disc enregistrat en directe en el que interpreta amb el pianista Daniel Blanch dues Sonates per a violí i piano de Beethoven.

L'any 2002 va treballar com a 3r concertino a l'Orquestra Simfònica d'Aalborg (Dinamarca). Actualment és part integrant de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.



DANIEL BLANCH, piano

Daniel Blanch va rebre una sòlida formació per part d'importants professors com Maria Canals i Raquel Millàs a l'Acadèmia de Música Ars Nova, de Barcelona. Després d'haver obtingut brillantment el títol de professor superior de piano, va realitzar estudis de perfeccionament amb Maria Tipo i Ramon Coll, així com màster classes amb Josep Colom, Alberto Portugheis i Alícia de Larrocha. Més tard va ampliar durant cinc anys el seu repertori a París amb la prestigiosa pianista Brigitte Engerer. Ha estat premiat en diversos concursos nacionals i internacionals, entre els quals destaquen el cicle El Primer Palau -2n premi- i el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona -l'any 1993 en la categoria piano júnior (Medalla per Unanimitat) i l'any 2004 en la categoria duo sonates (Medalla per Unanimitat) amb la violinista polonesa Kalina Macuta.

Com a concertista s'ha presentat en diverses de les sales més importants d'Europa, entre les quals destaquen la Brahms-Saal del Musikverein de Viena, la St. James's Church de Londres, l'Auditori Manuel de Falla de Granada, la Sala Witold Lutoslawski de Varsòvia o l'Auditori i el Palau de la Música de Barcelona. Ha actuat amb prestigioses orquestres com la Sinfonia Varsovia, l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba, la Prague Chamber Orchestra, l'Orquestra Filharmònica de la Ràdio de Praga o l'Orquestra Simfònica de Xalapa, entre d'altres.

Des de l'any 2002 forma un duet estable amb la violinista polonesa Kalina Macuta. Aquesta formació ha realitzat amb gran èxit nombroses actuacions en importants festivals internacionals d'Espanya. L'any 2008 van enregistrar un disc en el que interpreten, en directe, dues Sonates per a violí i piano de Beethoven.

Ha realitzat nombrosos enregistraments discogràfics. Els dos primers van estar dedicats a obres per a piano de Schumann, Mozart i Schubert. Desde fa uns anys està duent a terme pel segell Columna Música una sèrie d'enregistraments amb la intenció de recuperar i difondre internacionalment Concerts per a piano i orquestra de Joaquim Nin-Culmell (primera gravació mundial) , el Concerto breve de Xavier Montsalvatge amb l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba; els tres Concerts per a piano de Carlos Suriñach amb la prestigiosa orquestra Sinfonia Varsovia, dirigida per Jacek Kasprzyk; i el 2009 ha tret al mercat el seu darrer disc en el que interpreta, al costat de la Podlasie Philharmonic Orchestra dirigida per Marcin Nalecz Niesiolowski, el Concert Ibèric de Manuel Blancafort i el "Tríptico de la piel de toro" de Ricard Lamote de Grignon.



ARIADNA PADRÓ, violí

Nascuda a Manresa ingressa al Conservatori Professional de Música de Manresa i prossegueix els estudis de violí amb Todor Konstantinov, Paco Vas, Jordi Humeŕ i Eva Graubin.

Ha format part de les següents orquestres: Jove Orquestra i Orquestra de Cambra del Conservatori de Manresa, Jove Orquestra de les Joventuts Musicals de Catalunya, Jove Orquestra de les Escoles de Música de Catalunya, Orquestra Barroca del Conservatori Superior de Barcelona, Orquestra de Cambra de Granollers, Orquestra Camerart del Maresme, Camerata Aurica, Orquestra de Cambra de Cervera (amb la qual ha actuat de solista), Orquestra Barroca Catalana, Interregionales Judenorchester, Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquestra de la "Universität für Musik und Darstellende Kunst" de Graz (Àustria), Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Orquestra del Teatre Lliure, Barcelona 216, Real Filarmonia de Galicia, Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu,... Ha tocat sota la batuta de Josep Pons, Ernest Martínez-Izquierdo, Edmon Colomer, Salvador Brotons, Josep Caballé, Victor Pablo Pérez, Alberto Zedda, Robert King, Gunter Schuller, Harry Christophers, Patrick Davin, Guy Van Waas, Ignacio Yepes, Pablo González, Manel Valdivieso, Antoni Ros-Marbà, Sebastian Weigle, Eiji Oue, Franz-Paul Decker, Carlo Rizzi, Michael Boder,...

L'any 1993 obté el segon premi en el concurs "Germans Claret" i el desembre del mateix any li és concedit el Premi d'Honor de violí de grau elemental pel Conservatori de Manresa. L'any 1998, i havent finalitzat el grau mitjà amb la màxima qualificació, obté per unanimitat el Premi d'Honor de grau mitjà. Cursa el Grau Superior de violí al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Eva Graubin obtenint la màxima qualificació.

En el transcurs dels anys 1995-96, juntament amb el pianista Àlex Ramírez i la violoncel·lista Marta Vila, formen el trio "Scherzo" que realitza concerts en diversos punts de Catalunya. També ha treballat duet de cambra amb la pianista Laia Masramón i ha format part del quartet de corda "Darian".

El gener de 1998 enregistra un CD amb obres contemporànies de música de cambra, amb el segell Ars Harmònica. Ha col·laborat, també, amb formacions de música tradicional, realitzant actuacions arreu de Catalunya.

Durant dues temporades, participa en la realització de concerts familiars al Gran Teatre del Liceu amb l'òpera "La Serva Padrona" i col.labora durant el mes d'abril del 2004 amb la producció del Royal National Ballet al mateix Liceu.

En el transcurs de la primavera del 2004 participa en la producció de l'òpera "Il mondo de la luna" al Teatre Lliure. Realitzà l'espectacle infantil "D'Òpera" emmarcat dins el cicle del Petit Liceu i les següents òperes al Gran Teatre del Liceu: "Il Corsaro de J.Verdi i "Roberto Devereux" de G. Donizetti.

Ha treballat també diversos anys en el camp de la pedagogia. Durant els cursos 1997- 2001 imparteix classes de violí i dirigeix l'orquestra de grau elemental de l'Escola de Música de Navarcles. També, durant el curs 1999-2000 és professora de llenguatge musical i violí al Centre de Pedagogia Musical Activa "Esclat". En el transcurs dels anys 1998-2002, realitza classes de violí, música de cambra i orquestra de cambra a l'Escola de Música de Santa Maria d'Oló. I entre el 2004 i el 2008 és professora de violí a l'Escolania de Montserrat.

L'any 1997 és premiada juntament amb Jordi Pons amb el "Premi Cirit" atorgat per la Generalitat de Catalunya pel treball de recerca: "A l'entorn del concepte de música".

Ha estat membre reserva de la "Jugend Mahler Orchestra".

A l'octubre del 2005 és guardonada amb el premi al millor interpret de violí al VII Festival de Joves Músics de Catalunya.

Actualment col.labora amb la Orquestra del Gran Teatre del Liceu. També forma part del Trio Alquímia amb qui ha obtingut el segon premi al Concurs de Música de Cambra de Valldoreix (2005), primer premi al Concurs Paper de Música de Capellades (2006), tercer premi al Premi Ciutat de Manresa (2007) i el primer premi del Concurs Tutto Demestres de Com Radio (2008). Amb aquesta formació segueix realitzant concerts arreu de Catalunya i l'Estat espanyol.



“... . I avui, per fi, he pres la ferma i irrevocable decisió de fer-ho, ...de fugir sense retorn d'aquella presó... Fugir tot i saber que, en el fons, només vull fugir de mi mateix, ...i que això és impossible, ja que en la fuga enduem irremissiblement a nosaltres mateixos...”

Aquest espectacle és la reposició de “Sonata a Kreutzer – Tolstoi & Beethoven” que va ser estrenat l’octubre del 2008 al Teatre Romea de Barcelona, produït per FOCUS i interpretat per LLUÍS SOLER, KALINA MACUTA i DANIEL BLANCH, sota la direcció de QUIM LECINA,

Aquesta nova versió, correrà a càrrec de l’actor SERGI MATEU en el paper de Tolstoi i a més a més comptarem amb la violinista ARIADNA PADRÓ en substitució de KALINA MACUTA quan per motius de calendari no estigui disponible. L’autor-director QUIM LECINA n’assumeix de nou la direcció i la producció passa a mans de “Marijó Riba – TALIA·gestió cultural”.

‘TOLSTOI – “Kreutzer” – BEETHOVEN’ s’estrenarà en el VERSUS TEATRE el proper 22 d’abril per estar disponible a partir de la segona setmana de maig per a les vostres programacions

LA CRÍTICA

“Un espectacle amb tres avantatges: els espectadors melòmans s’ho passen bé perquè amplien la seva passió musical amb la intervenció de l’actor; els espectadors teatrals també hi connecten de seguida perquè la força vocal i d’excel·lent dicció de Lluís Soler es punteja amb l’acompanyament musical; i els lector literaris retroben la veu de Tolstoi, l’autor considerat l’exponent del realisme de tots els temps. I Sonata a Kreutzer, pel que fa a realisme, no pot tocar més de peus a terra”.

Andreu Sotorra. Clip de teatre

“Quim Lecina, director d’aquesta delikatessen ha sabut trobar els eixos per donar sentit al muntatge. La perfecta dicció de la veu de Lluís Soler ressona al Romea amb aires de denuncia (...) mentre la Sonata a Kreutzer va i ve, magníficament interpretada pel pianista Daniel Blanch i l’atractiva Kalina Macuta, que interacciona amb suprema elegància amb l’actor”

César López Rosell. El Periódico de Catalunya

“Soler, Tolstoi o un sublim Beethoven, són tres notables raons per a no perdre’s aquest gratificant exercici.

Hi ha en la peça un excel·lent treball de direcció de Quim Lecina del qual destacaria l’elegant regateig que estableix entre Tolstoi/Soler i la violinista Kalina, una dona de blanc rostre, seductora quan somriu però molt temible en la seva expressió severa. Gran treball de Lluís Soler, formidable quan se sent acosat per la fúria de l’adagio sostenuto del primer moviment”

Joan-Anton Benach. La Vanguardia

“Quim Lecina ha aunado, por una parte, fragmentos de La Fuga de Tolstoi (1986), del periodista italiano Alberto Cavallari; por otra, la novela Sonata a Kreutzer (1888), del mismo Tolstói, cuya génesis y desarrollo él mismo, en boca de Soler, nos comenta, y finalmente la bella sonata de Beethoven en cuestión que tanto le influyó. Y lo ha hecho con suma delicadeza. (...) Es un espectáculo cortito (hora y cuarto) que se sigue muy bien y del que se sale con ganas de volver a Tolstói y a Beethoven.”

Begoña Barrena. El Pais

Contacte:

MARIJÓ RIBA (TALIA-gestió cultural)

Pl. Sagrat Cor, 1

08800 Vilanova i la Geltrú

93 815 21 99 // 667 41 71 38

talia.marijo@gmail.com